

ALLA SCOPERTA DEL MONDO

FIERI DI SAPER LEGGERE, SCRIVERE, CONTARE

Guida per gli insegnanti



*Il mondo è così ricco di tante cose
che ognuno è uno sceicco in un giardino di rose.*

ROBERT LOUIS STEVENSON

Fieri di saper leggere, scrivere, contare

Sussidiario per la prima classe
A cura di Renata Rava

ISBN: 9788852607233
Formato: cm 19,5x26
Prezzo ministeriale

Tre volumi indivisibili

Letture · Percorsi disciplinari (192 pagine)
Prerequisiti · Italiano · Matematica (256 pagine)
Quaderno del corsivo (64 pagine)
Sillabario + Segnalibri didattici

Risorse digitali su itacascuola.it



AUDIO



LETTURE
ON LINE



CONTENUTI
INTEGRATIVI

**ITACA**
SCUOLA

UNA NUOVA EDIZIONE

Alla scoperta del mondo 1. Classe 1 della collana scolastica *Alla scoperta del mondo*, si presenta in nuova versione, una novità nella continuità.

La peculiarità di questo strumento è rappresentata dall'unità del percorso che si snoda nei diversi ambiti di apprendimento mantenendo costante e vivace il legame con l'esperienza e promuovendo un incontro conoscitivo bello, significativo e personale.

La frase di Stevenson, posta in quarta di copertina, *Il mondo è così ricco di tante cose che ognuno è uno sceicco in un giardino di rose* rappresenta un invito e una sintesi della proposta ed esprime al contempo sia la positività della realtà e la possibilità di legame con gli oggetti da conoscere sia l'esperienza di soddisfazione e di bene che il bambino può fare quando l'apprendimento prima di essere un compito è una conoscenza vissuta.

La varietà e potenzialità dei contenuti e il carattere metodologico delle proposte si arricchiscono nella nuova versione di ulteriori contributi per favorire una presentazione graduale, ordinata e sistematica. È sembrato opportuno, considerate le esigenze

formative dei bambini in questi ultimi anni, una presentazione che consenta tempi di acquisizione più distesi e che espliciti con metodicità e coerenza la progressione dei contenuti.

I testi assecondano i ritmi di apprendimento dei bambini, supportano l'azione didattica dell'insegnante e al tempo stesso lasciano spazio al lavoro del singolo docente che, individuato il percorso nei contenuti e nel metodo, attua la propria didattica in rapporto alla classe e alle esigenze degli alunni. Il libro di testo è uno strumento di supporto che accompagna, consolida e integra lo svolgersi degli apprendimenti senza sostituirsi al lavoro in classe.

Nel primo anno di scuola, infatti, le occasioni di lettura e scrittura, così come le scoperte delle quantità e del calcolo, sono legate alle scelte metodologiche dei maestri e devono coniugarsi con la viva esperienza diretta che avviene in classe. Muovendo l'interesse e tenendo conto delle capacità dei bambini presenti, la proposta del docente non può che modularsi in percorsi necessariamente diversi e sempre nuovi.



RENATA RAVA

È stata direttrice didattica della Scuola primaria della Fondazione Sacro Cuore di Milano. All'interno dell'Associazione "Il Rischio Educativo" ha promosso e condotto la proposta formativa per il livello della scuola elementare. Ha collaborato con alcune riviste per bambini e ha curato la realizzazione di dispense e materiale didattico. Svolge attività di consulenza pedagogica e didattica.

L'edizione del percorso *Alla scoperta del mondo* è espressione del consapevole lavoro di un gruppo di docenti e dirigenti che in questi anni hanno approfondito l'esperienza didattica con una costante riflessione culturale e disciplinare. Grazie all'esperienza maturata e al confronto con docenti e formatori hanno raccolto e composto testi ed esercitazioni per un percorso elementare essenziale ed efficace.

Alla nuova edizione hanno collaborato per il percorso linguistico Claudia Conti, Cinzia Malfatti, Paola Brambilla, Marta Sangiorgio, e per la proposta di matematica Raffaella Manara, Armida Panceri, Elena Lucca e Giuliana Limonta.

Si ringrazia Marcella Molteni per la consulenza logopedica e la collaborazione al percorso dei prerequisiti, e Lorena Cernigliaro, Manuela Callaioli per i contributi offerti nei percorsi disciplinari.

PROGETTO DIDATTICO

Il primo volume, *Fieri di saper leggere*, è dedicato alla lettura ed è pensato per un bambino che nell'azione del "dar voce ai segni" scopre la capacità di riconoscere il senso della parola, della frase e del testo.

Nella prima fase della scolarizzazione l'uso della lingua costituisce la modalità principale di apprendimento attraverso la narrazione, il racconto e la lettura dell'insegnante che offrono occasioni di scoperta lessicale e favoriscono la comunicazione dell'esperienza e del pensiero del bambino.

Le tematiche dei testi sono quelle comuni ai bambini: la famiglia e la scuola, la propria persona e gli amici, i giochi e le attività quotidiane, la natura e il mondo che ci circonda. Trasversalmente a questi contenuti si affinano le dimensioni temporali e spaziali: la successione degli eventi, la durata del giorno e quella della stagione, gli ambienti naturali e antropici, le forme di vita delle piante e degli animali.

Il contenuto è ampio nella presentazione di testi che costituiscono un contesto di situazioni, incontri, attività e semplici riflessioni e si offrono come spunti per l'attività didattica senza essere eccessivamente gravati da indicazione di lavori esecutivi. Esercitazioni e approfondimenti possono essere suggerite dagli insegnanti che, attivi e partecipi all'esperienza in atto nell'ora di lezione, sapranno declinare e proporre lavori adeguati e soddisfacenti.

Allo scopo di incrementare la motivazione e il piacere nell'apprendere sono introdotti i linguaggi espressivi: canti, poesie, immagini e piccoli lavori creativi potenziano l'approccio ai primi contenuti di conoscenza in una dimensione gioiosa e attiva e sostengono la grande scoperta della parola scritta.

Ogni bambino, imparando a leggere e comprendendo quanto legge, fa l'esperienza di conoscere ciò che ha intorno. Leggere diventa la prima grande acquisizione all'inizio del percorso scolastico, la prima grande scoperta di cui essere fieri. *Fieri di saper leggere*, appunto.

Il secondo volume, *Fieri di saper leggere, scrivere e contare*, è primo in ordine di uso nella pratica scolastica, ha un carattere operativo e coinvolge il bambino in un fare consapevole.

Il volume si articola in tre sezioni, la prima delle quali è dedicata ad affinare i pre requisiti in particolare in relazione al gesto grafico. A partire dal riferimento allo schema corporeo si pone l'attenzione alla fluidità del segno, si precisa la discriminazione visiva, la percezione delle posizioni e la direzione del tratto. Sono esercizi che possono precedere o accompagnare la presentazione delle lettere nel primo periodo e a cui possono facilmente collegarsi attività pratiche ed esperienze laboratoriali.



La seconda parte è dedicata all'apprendimento sistematico dei suoni e dei grafemi, attraverso la composizione fono-sillabica si identificano le prime parole di senso compiuto e si avvia il processo della letto-scrittura.

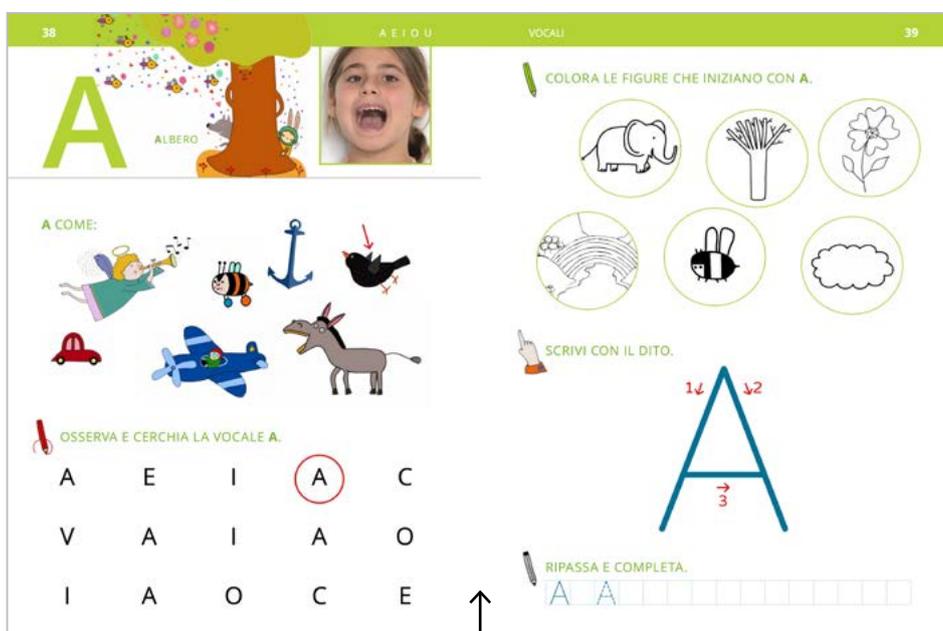
L'esercizio logico e matematico caratterizza la terza sezione. Una ricca proposta si sviluppa, dal gioco alla numerazione, per ordinare e denominare quantità e percorsi. Le azioni che danno origine alle operazioni, il calcolo, i raggruppamenti delle quantità, il linguaggio specifico sono i contenuti principali. La varietà e peculiarità degli esercizi permette di tornare in vario modo sugli oggetti di conoscenza proposti nell'attività pratica in classe.

I due volumi risultano pertanto leggermente più corposi, ma mantengono uno stile grafico nitido e

armonioso. La vivacità delle illustrazioni e la qualità delle fotografie si associano alla composizione grafica dei testi in una unità visiva semplice ed efficace.

Un terzo fascicolo è il *Quaderno del corsivo*, un semplice ed agile strumento con cui avviare, con la ritualità necessaria a questo apprendimento, la pratica della scrittura in corsivo, pratica che deve accompagnare il bambino nell'affinare il gesto necessario a una scrittura che scorra e che richiede un consapevole e guidato percorso.

Completano e personalizzano gli strumenti il segnalibro, l'alfabetiere, la carta dell'alfabeto con la corretta scrittura delle lettere in stampato e in corsivo e il cartoncino del pallottoliere per il conteggio del dieci e del cento.



Vedi pp. 38-39



Vedi pp. 8-9



Vedi pp. 42-43

Il testo è lo strumento quotidiano per l'acquisizione dell'abilità di lettura sia nell'esercizio propedeutico del dar voce al testo scritto sia nell'incontro con l'esperienza che ogni lettura consegna. L'uso quotidiano è evidentemente possibile dopo il primo periodo di alfabetizzazione, quando è acquisita una iniziale abilità di decodifica.

Le letture iniziali presentano da subito frasi di senso compiuto e sono supportate dall'immagine. Nonostante l'iniziale approccio alla lettura che si descrive come semplice decodifica (dalla lettera al suono unito ad altri suoni che insieme formano una parola) l'obiettivo deve essere sempre chiaro e unico: leggere serve per capire, scoprire, conoscere. La gradualità dell'abilità di lettura si articola nella scrittura verticale della frase, dapprima per singola parola, poi per sintagmi per arrivare alla frase in orizzontale. È sempre riconoscibile l'unità della proposizione attraverso il punto e l'andare a capo, spesso anche con intervalli di spazi che favoriscono l'identificazione visiva.

Si suggerisce sempre una lettura a voce alta da parte del docente prima di ogni approccio del bambino al testo per assicurare la comprensione iniziale del contenuto e sostenere la fatica del riconoscimento del senso nel suono.

Il testo prevede il solo uso dello stampato maiuscolo in un tempo superiore al primo quadrimestre.

Le letture privilegiano nel contenuto iniziale le relazioni familiari e sociali accanto al vissuto e alle esperienze proprie dell'età in rapporto al mondo della scuola. Sono presenti letture sulle ricorrenze, dal compleanno alle feste religiose. Rispetto alla testualità ampio spazio è dato a brevi narrazioni, favole e racconti di animali reali e fantastici,

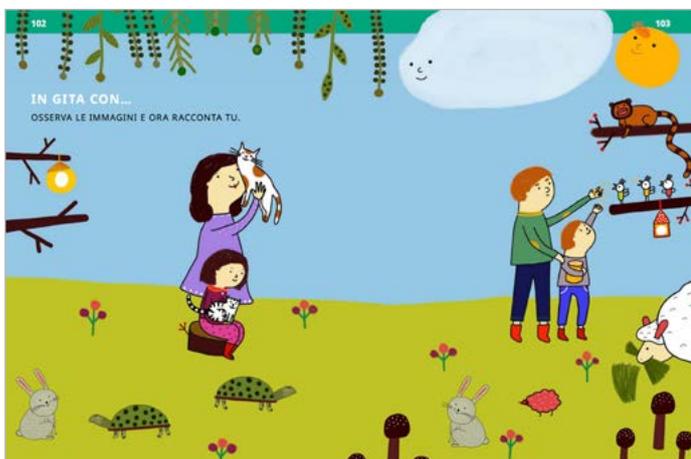
attraverso cui incontrare le dinamiche dell'azione personale e quelle della vita sociale.

A lato del testo sono proposti diversi spunti di lavoro: in alcuni testi, prevalentemente nella prima parte del libro, è evidenziata nella testatina della pagina la presenza ricorrente di fonemi e suggerito un lavoro di consolidamento del grafema, in altri, dove la narrazione è più estesa, sono suggerite domande di comprensione e di paragone con il proprio vissuto. A fine pagina sono indicati, dove necessario, i sinonimi di alcune voci per chiarire il significato delle parole meno note e al fine di incrementare il lessico in uso.

Per dare ascolto al vissuto e favorire il pensiero e l'immaginazione sono state introdotte alcune pagine illustrate, prendendo spunto dai silent book, che vogliono guidare ad una prima esposizione orale. Osservare l'immagine, esprimere quanto suggerisce, immaginare una storia e presentare agli altri compagni il proprio costrutto introduce i bambini alla comunicazione orale del proprio pensiero sin dalla prima classe e permette di condividere il bagaglio di ciascuno in uno spazio comune.

Il testo delle letture offerte al bambino si completa con il suggerimento di letture e narrazioni da parte della maestra; a tal fine sono evidenziate semplici introduzioni alle fiabe e alla lettura di libri in forma integrale. Alcune storie particolarmente significative per l'introduzione a contenuti specifici (ad esempi: vocali, attività di laboratorio, numeri...) sono reperibili sul sito.

Le poesie che accompagnano lo svolgersi dell'anno sono prevalentemente in rima. La sonorità è il primo elemento di cui tener conto e suggerisce una dizione ripetuta e giocosa in classe, prima che un apprendimento mnemonico assegnato. Ripetere



Vedi pp. 102-103



Vedi pp. 112-113

a voce attiva aspetti mimici, musicali e motori che facilitano il coinvolgimento e la comprensione.

Analogo valore e modalità ha il percorso di canti proposti. Testi, spartiti e audio sono rintracciabili sul sito.

L'esperienza introdotta dalla lettura trova nelle pagine del testo alcuni suggerimenti relativi al linguaggio espressivo. Anche in questo ambito si sono privilegiati lavori creativi di carattere manuale, rafforzando la manualità fine con le azioni di strappo, ritaglio, torsione di materiale di facile recupero e favorendo espressioni figurative legate alla percezione visiva.

Sono previsti spazi da completare attraverso disegno e scrittura da parte dei bambini, semplici consegne da utilizzare per la conversazione o per l'assegnazione di un lavoro personale.

In questa nuova edizione sono da subito rintracciabili alcuni percorsi di carattere più specificatamente disciplinari, in particolare in relazione alle dimensioni del *tempo* e dello *spazio* e alle prime osservazioni dei *fenomeni fisici e biologici*.

Fondamentale è in questi ambiti favorire un'educazione all'osservazione e la cura degli aspetti sensoriali che coinvolgono i bambini e permettono una conoscenza percettiva degli oggetti.

Le pagine, distinguibili graficamente, sono sempre precedute da letture che aprono al tema, contestualizzano il contenuto, arricchiscono ed evocano l'esperienza pregressa personale e offrono un'attività concreta e percettiva di scoperta comune nella classe.

Per l'ambito **storico** il percorso si sviluppa in queste tre fasi:

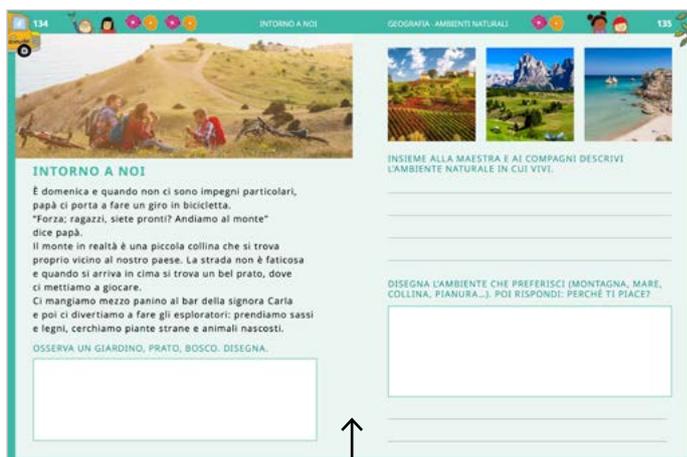
- Il tempo attraverso le sequenze di fatti vissuti, di storie e della giornata, della settimana,
- Il tempo vissuto della giornata e della settimana
- Il tempo del mese e dell'anno; la memoria degli eventi attraverso ricordi e fonti.

Per l'ambito **geografico**:

- Lo spazio del mio movimento corporeo: orientamento e riferimenti spaziali
- Lo spazio abitato del luogo in cui vivo, contesto antropico: casa, via, circondario
- Lo spazio naturale e paesaggistico, l'ambiente intorno a me.

Per l'ambito **scientifico**:

- L'osservazione del tempo meteorologico, annotazioni, confronti e riflessione
- L'osservazione di un frutto stagionale, la sua conoscenza attraverso i sensi
- L'osservazione di un animale e della sua metamorfosi nel tempo.



Vedi pp. 134-135

Un contenuto trasversale che è opportuno evidenziare è quello relativo all'**educazione civica** attraverso la conoscenza e la cura del proprio sé corporeo e delle proprie emozioni, la messa a tema delle relazioni in aspetti di accoglienza e inclusione e l'affronto di situazioni di conflitto. In questo ambito si esplicita l'orizzonte positivo e costruttivo della crescita e si mostra come la novità chieda sempre un'apertura suggerendo al bambino il superamento delle possibili difficoltà.

Nel testo alcune pagine sono dedicate alla riflessione grammaticale: si tratta in primo luogo dell'ortografia della parola legata alla distinzione sonora e alla scrittura di alcune parole, parole "originali", perché legano la scrittura del suono non alla convenzione ma all'origine etimologica.

Si considera fondamentale favorire un apprendimento sicuro e ragionevole e utilizzare esercizi di rafforzamento di quanto imparato evitando, in questa prima fase, esercizi di correzione o di scelta fra parole, corrette e scorrette, che potrebbero confondere.

Un'ultima nota riguarda la categoria morfologica del nome: il nome e il suo articolo sono gli elementi che costituiscono il filo rosso di tutta l'esperienza conoscitiva che si dipana nel semplice e vario contenuto della prima elementare. "Dare il nome", di biblica memoria, è l'invito a conoscere le cose, differenziandole e distinguendole in relazione all'iniziale consapevolezza che il bambino acquisisce incontrandole e interagendo con esse.

ATTENTO ALLA STRADA!
 MARIO AVEVA RICEVUTO IN DONO UNA BELLISSIMA MOUNTAIN BIKE NUOVA FIAMMANTE. LA MAMMA LO MANDÒ IN CORTILE DICENDOGLI DI NON ALLONTANARSI. ERA COSÌ BELLO PEDALARE CHE, MENTRE LA MAMMA NON LO VEDEVA, PENSO DI USCIRE A FARE UN GIRETTO IN STRADA. E LÌ COMINCIARONO I GUAI. INFATTI QUELLO SBADATO IMBOCCÒ IL SENSO UNICO DALLA PARTE SBAGLIATA E, PER POCO, NON FINÌ CONTRO UN'AUTO CHE VENIVA DALLA PARTE OPPOSTA. POI NON RISPETTÒ UNO STOP E RISCHIÒ DI INVESTIRE UNA SIGNORA CHE ATTRAVERSAVA LA STRADA. FINALMENTE CAPÌ CHE ERA MEGLIO TORNARE A CASA E PEDALARE NEL SUO PICCOLO CORTILE.
 SEGNA IL PERCORSO FATTO DA MARIO.

DOVE ABITI?
 È UN PAESE O UNA CITTÀ?
 IN QUALE VIA?
 CI SONO NEGOZI O CENTRI COMMERCIALI?
 DISEGNA LA TUA CASA E QUELLO CHE È VICINO.

← Vedi pp. 78-79

Vedi pp. 176-177 →

I NOMI
 1. TUTTO QUELLO CHE CONOSCIAMO HA UN NOME. CASA, ALBERO, GATTO, SEDIA, MAESTRA, AMICO.
 Scrivi i nomi di quello che vedi intorno a te.

2. ANCHE TU HAI SICURAMENTE DATO IL NOME A QUALCUNO O A QUALCOSA.
 Che nome hai dato al tuo giocattolo preferito?

 E al tuo amico immaginario?

 Al tuo cagnolino o al tuo pesce rosso?

3. SCRIVI I NOMI DI QUELLO CHE C'È...
 a scuola: _____
 al parco giochi: _____
 al supermercato: _____
 in cartoleria: _____
 dal fruttivendolo: _____
 nel tuo armadio: _____

4. LEGGI GLI INDOVINELLI E COLLEGA CON UNA FRECCIA I NOMI ALLE LORO DESCRIZIONI.

È una cosa rotonda e rimbalzante.  latte

È una cosa croccante e buona.  pane

È una cosa che gira a più non posso.  trottola

È una cosa di colore rosso e dolce.  zero

È una cosa bianca e nutriente.  fragola

È una cosa che da sola non vale niente.  palla



ESERCIZIARIO

L'eserciziario ha un carattere operativo e si presta ad esercitazioni di avvio o sintesi di esperienze attive e laboratoriali in cui prevalgono attività di carattere manuale.

Una **prima sezione** è dedicata al consolidamento e alla verifica di alcuni prerequisiti necessari all'apprendimento della letto-scrittura. Nelle prime pagine si tratta di esercizi inerenti la rappresentazione dello schema corporeo con il riconoscimento dei tratti del proprio volto e la consapevolezza del contesto nella relazione fra particolare e insieme. Le proposte sviluppano aspetti logici e semantici di appartenenza o esclusione a categorie concettuali, si soffermano sulla discriminazione visiva delle figure e delle posizioni nello spazio/foglio e si affinano in richieste grafiche che potenziano il coordinamento oculo manuale e il controllo della motricità fine della mano nella realizzazione del segno.

Rinforzare le abilità semantico lessicali prima di "entrare" nel mondo della letto-scrittura, permette di consolidare abilità del linguaggio che sosterranno e renderanno più fluido tale percorso. Parallelamente sostenere la motricità fine è il miglior metodo per incentivare una corretta presa a pinza dello strumento grafico che permetterà al bambino di non mostrare affaticamento muscolare durante la scrittura.

Tali aspetti necessitano e sollecitano attività mirate, meglio in contesto ludico e motorio, di osservazione, riconoscimento, confronto e denominazione.

Ulteriore materiale è reperibile sul sito anche in funzione di esigenze specifiche e personalizzate di potenziamento di tali abilità in bambini con bisogni speciali.

Infatti, investire nel rinforzo dei requisiti quando questi appaiono deboli consente di diminuire la fatica che potrebbe eventualmente incontrare il bambino nelle tappe di apprendimento successivo. Allo stesso modo, anche quando un'area si mostra punto di forza, se sollecitata incentiva la gratificazione e l'autostima.

La **seconda sezione** introduce l'apprendimento sistematico della letto-scrittura.

Il metodo con cui sono presentati i suoni e i grafemi è quello fono-sillabico che consente di imparare a leggere e a scrivere usufruendo della diretta corrispondenza tra suono e segno delle lettere della

52 L.F.P.D. COMPOSIZIONE SILLABICA 53

L LUNA

COLORA SOLO LE FIGURE CHE INIZIANO PER LA, LE, LI, LO, LU.

RIPASSA E COMPLETA.

LA LE LI LO LU

COMPLETA LA TABELLA E COLLEGA OGNI FIGURA ALLA SILLABA INIZIALE.

A	L	A
E		
I		
O		
U		

DISEGNA UNA PAROLA CHE INIZIA CON...

LI **LO**

OSSERVA E LEGGI.

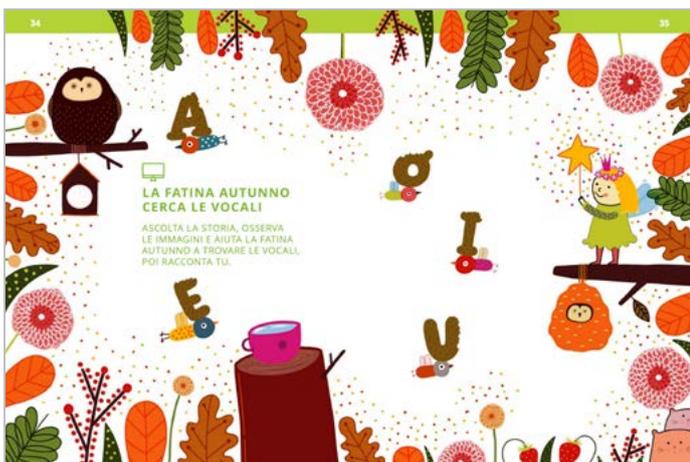
LA LI LO LA
LI LE LU LE

Vedi pp. 52-53

lingua italiana.

Sono quindi presentati i segni grafici e le lettere dell'alfabeto nel carattere dello stampato maiuscolo. L'attenzione alla pronuncia corretta viene sostenuta attraverso una foto che mostra, come fosse uno specchio, una bambina durante la produzione vocale di quello stesso suono. Questo permette al bambino sia di riconoscersi in quello "specchio" sia nel notare differenze di provare con l'aiuto dell'insegnante di migliorare la posizione di denti, lingua e labbra. A questo ne consegue una miglior pronuncia che è strettamente correlata a una minor probabilità di errore o confusione tra suoni simili anche nella lettura e nella scrittura. Ogni fonema e la composizione sillabica si accompagnano all'attenzione del gesto grafico nella direzione e nella correttezza del segno.

Il riconoscimento parte dalle vocali (si trova l'immagine di una storia in cui la Fatina Autunno perde la voce e coinvolge i bambini in suo aiuto)



e le distingue da tu... n-suonano se accompagnate da

Vedi pp. 34-35



Vedi pp. 34-35

Le consonanti sono poi introdotte secondo un ordine congruo alla loro percezione sonora e alla loro grafia e sono presentate nella combinazione sillabica con le cinque vocali.

Facili e variegati esercizi sostengono questi primi apprendimenti ma è implicito che il lavoro di scrittura debba avvenire prevalentemente sul quaderno.

Nelle consegne relative alle consonanti si passa gradualmente dal disegno alla lettera, ci si sofferma sulla lettura della sillaba prima che della parola, la quale viene introdotta solo a seguito della conoscenza dei fonemi- grafemi che la compongono.

Analogamente avviene nel passaggio dalla parola alla frase e dalla frase al testo, sempre favorendo una crescita di capacità e di impegno da parte del bambino, che spesso coincidono anche con l'aumento della capacità attentive.

Nel proseguo del percorso oltre ai suoni e ai grafemi delle lettere dell'alfabeto vengono introdotti i suoni dolci e duri delle lettere c e g e i digrammi sc, gn, gl e le lettere straniere.

L'attenzione a presentare i suoni in tempi adeguati ha suggerito una scansione in gruppi di lettere a cui seguono due pagine di esercizi per la ripresa, il consolidamento o la verifica dell'apprendimento.

Questa forma, denominata "Provo io", rappresenta un'importante novità che caratterizza tutto il volume operativo. Pur trattandosi di primi apprendimenti, che troveranno rielaborazione e approfondimento nel tempo, questa proposta considera da subito il bambino come capace di interagire rispetto a quanto



Vedi pp. 86-87

imparato in una situazione nuova e di mettersi alla prova per poter procedere ad un nuovo passo di conoscenza. Fondamentale è allenare la capacità di autovalutazione e automonitoraggio da subito, al fine di crescere bambini in grado di conoscere e rispettare le loro risorse, capacità e limiti.

Nella **terza sezione** di matematica si articola il percorso di aritmetica e di geometria.

È utile per un proficuo uso precisare in questo ambito una scelta didattica consapevole e ragionata: l'acquisizione dei concetti e loro prima definizione, attraverso il semplice ed essenziale linguaggio matematico, sono la fase ultima del processo di conoscenza che vede nel fare, nel provare, nell'inventare, nel nominare i passi necessari ad un

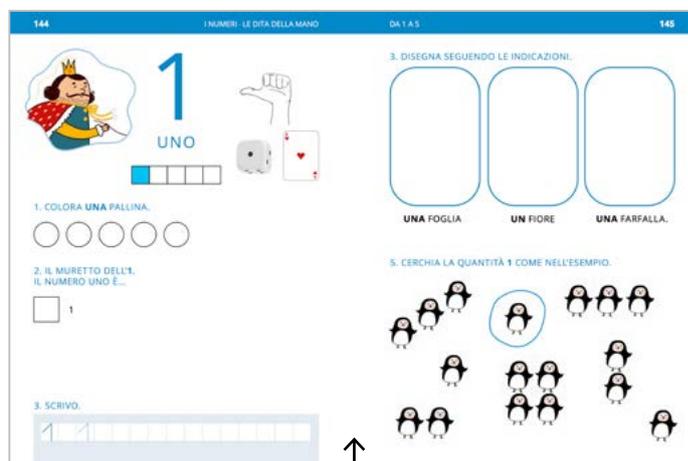


Vedi pp. 116-117

apprendimento certo e cosciente.

Si desidera pertanto fornire attraverso il testo un ampio materiale a cui attingere all'interno di un percorso che attraverso l'azione, l'osservazione, le operazioni in situazioni occasionali o predisposte, il confronto di ipotesi e la loro ragionevole verifica possa arrivare alla scoperta, alla invenzione o, secondo la felice espressione del matematico Freudenthal, alla "reinvenzione guidata".

Un secondo aspetto di metodo è l'abitudine ad un uso corretto e consapevole delle parole. I nomi sono il primo livello di concettualizzazione anche in aritmetica. Le cifre e i numeri sono usati da subito in contesti operativi attraverso i giochi più comuni dei dadi e delle carte e con l'uso delle dita della mano. Le proposte invitano inizialmente a far tesoro di esperienze pregresse, ad esempio i giochi o le conte della scuola dell'infanzia, e pongono attenzioni alle azioni reali in cui si ordina, si conta e si calcola.



Vedi pp. 144-145

Sarà cura della insegnante far scoprire ai bambini come il mondo che li circonda sia pieno di parole, suoni ma anche numeri, sia perché se si passeggia per una città se ne incontrano ovunque (segnali stradali, cartelli pubblicitari, numero civico,...) sia perché ogni cosa che si vede ha una cifra che la anticipa ("vedo due signore con un cane").

Nella nuova edizione l'eserciziario è stato completato con l'ordinata presentazione delle prime quantità e dei primi calcoli e con una progressiva ed esplicita enunciazione sia dei concetti che delle consegne mantenendo una giocosa familiarità con il mondo dei numeri. Se l'ambito del calcolo è mantenuto entro le prime decine, la presentazione si estende fino al 100 per l'apprendimento della sequenza numerica e per la raccolta in raggruppamenti delle quantità e il relativo calcolo in funzione del riconoscimento della base dieci.

Particolare attenzione è posta da subito al problema nel riconoscimento delle azioni che richiedono le operazioni di addizione e sottrazione. L'esercizio logico deduttivo, la rappresentazione grafica e mentale del "che cosa accade se", la scoperta



Vedi pp. 170-171

dell'economicità del calcolo e la restituzione motivata del risultato sono i passaggi perseguiti ed esplicitati. Alcuni quesiti di vario tipo e difficoltà sono posti nelle ultime pagine al fine di suggerire strategie di pensiero, aprire a confronti, favorire la comunicazione di strade e soluzioni personali.

Novità ulteriore in questo ambito è la presentazione di un mirato percorso di **geometria**. Dando valore al patrimonio di esperienze spaziali di gioco e movimento e alle immagini mentali costruite attraverso il vissuto personale ci si introduce all'esplorazione di un ambiente a partire dall'osservazione della realtà e dalla manipolazione di oggetti. Dare spazio a una proposta significativa fin dalla prima classe introduce ad un percorso che nel tempo costituirà dei riferimenti concreti e un linguaggio condiviso.

Le immagini presenti nel testo suggeriscono alcuni ambiti di esperienza in cui può essere messa a tema l'approccio della geometria alla scoperta dello spazio, degli oggetti e la relazione spaziale con essi. I giochi di costruzione con i materiali, la realizzazione di un plastico e l'attività in palestra possono essere ambiti in cui prendere consapevolezza della propria posizione nello spazio, comunicarla attraverso punti di riferimento e descrivere un percorso.



Il testo propone la rielaborazione di percorsi e la loro rappresentazione per il riconoscimento di linee diverse, soffermandosi sulla linea retta nei concetti di direzione e di verso. Infine, i reticoli introducono dei percorsi rettilinei attraverso dei codici convenzionali. Va sottolineato che a differenza dell'aritmetica l'apprendimento di un linguaggio appropriato ha bisogno di numerosi passaggi e necessità di tempi lunghi anche quando i concetti sono assimilati: il linguaggio proprio della geometria è una conquista.

240 I PERCORSI NELLE PARE 341 I PERCORSI

C'ERA UNA VOLTA
1. RAPPRESENTIAMO I PERCORSI DELLA STORIA DI CAPPUCCETTO ROSSO.
Sulla strada che va alla casa della nonna Cappuccetto Rosso incontra il lupo. Cappuccetto Rosso cambia strada su consiglio del lupo. Il lupo percorre una strada più breve. Il cacciatore va a casa della nonna.

- Segna il percorso di Cappuccetto Rosso in **ROSSO**.
- Segna il percorso del lupo in **NERO**.
- Ora segna quello del cacciatore in **AZZURRO**.

2. TRACCIA TRE PERCORSI CHE CAPPUCCETTO ROSSO PUÒ FARE PER ANDARE DALLA NONNA.
CAPPUCCETTO ROSSO
NONNA

3. SULL'ISOLA C'È UN TESORO. TRACCIA IL PERCORSO PER RAGGIUNGERLO EVITANDO I PERICOLI.

Vedi pp. 240-241

246 LINEA CHIUSA O APERTA 247 POSIZIONI E SPOSTAMENTI

3. COLORA DI ROSSO I VESTITI DEI BAMBINI SUL CONTORNO DELL'AIUOLA. COLORA DI GIALLO QUELLI DEI BAMBINI DENTRO L'AIUOLA. COLORA DI AZZURRO I VESTITI DEI BAMBINI FUORI.

4. DISEGNA UNA MACCHININA ROSSA CHE SI MUOVE SULLA LINEA VERDE.

5. DISEGNA E RISPONDI:
Due fiori dentro la linea verde.
Un bambino fuori dalla linea verde.
Il bambino per prendere un fiore deve attraversare la linea verde?

POSIZIONI E SPOSTAMENTI
LE POSIZIONI
Il nostro corpo si muove nello spazio. In piedi, a terra, in ginocchio, sopra una panca, in piedi, sdraiati.
SCOPRIAMO TANTE POSIZIONI RISPETTO A UN COMPAGNO E A UN OGGETTO.
Io dietro a un compagno. Io davanti. Io di fronte alla maestra. Io di fianco al mio banco. Io dentro i cerchi.

GLI SPOSTAMENTI
Ci muoviamo seguendo le indicazioni della maestra. Scopriamo alcuni percorsi.
Non solo sul piano ma anche nello spazio.
Spostamenti a destra, a sinistra, sopra i gradini, dentro un tunnel, sotto una panca.

Immagina una formica che cammina sopra un solido. Prendi una scatola e segna il percorso della formica.
Segna con un punto verde il punto di partenza e in rosso il punto di arrivo.

Vedi pp. 246-247

IL QUADERNO DEL CORSIVO

Il Quaderno del corsivo è proposto nell'intenzione di riservare a questa pratica di scrittura un tempo e uno spazio di attenzione e di cura affinché il bambino faccia proprio il gesto necessario ad una scrittura scorrevole.

Per agevolare il gesto si è scelta una dimensione ridotta, quella di un piccolo quaderno, e si suggerisce di porre attenzione alla postura e alla prensione della matita.

Nella ricchezza dei metodi che oggi ripropongono l'insegnamento del corsivo e che possono essere scelti e utilizzati, il percorso proposto nel quaderno pone attenzione a questi due elementi: introdurre gli aspetti motori e i riferimenti spaziali relativi al gesto: punto di partenza, direzione, linea retta e linea curva, verticale e orizzontale, alto e basso, intersezione e convergenza; presentare le lettere per gruppi di forme e tratti simili, scegliendo fra i vari modelli di scrittura delle lettere quelle più lineari e continue e ponendo attenzione ai legami fra lettere nella scrittura di sillabe e parole.

Si suggerisce di introdurre l'apprendimento della scrittura in corsivo nella seconda parte dell'anno e di riservare a questo insegnamento un breve tempo quotidiano permettendo l'acquisizione del gesto grafico, in modo costante ma non gravoso, sostenendo e valorizzando la scrittura corretta di ognuno.



ALLA SCOPERTA DEL MONDO

LIBRI DI TESTO PER LA SCUOLA PRIMARIA



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 1

Classe 1

Fieri di saper leggere, scrivere, contare

Tre volumi indivisibili:

- Lettura · Percorsi disciplinari (192 pagine)
- Prerequisiti · Italiano · Matematica (256 pagine)
- Quaderno del corsivo (64 pagine)
- Sillabario + Segnalibri didattici

ISBN 9788852607233



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 2

Classe 2

Il ritmo delle stagioni

Due volumi indivisibili:

- Lettura · Grammatica (256 pagine)
- Matematica · Discipline (240 pagine)

ISBN 9788852607462



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 3

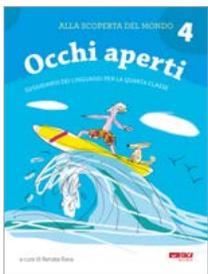
Classe 3

Leggere è incontrare

Tre volumi indivisibili:

- Lettura · Grammatica (296 pagine)
- Matematica (160 pagine)
- Discipline (200 pagine)
- Segnalibri didattici

ISBN 9788852607738



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 4

Classe 4

Occhi aperti

Sussidiario dei linguaggi

- Lettura · Grammatica (288 pagine)

ISBN 9788852605475



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 4

Classe 4

Sussidiario delle discipline

Due volumi indivisibili:

- Matematica (200 pagine)
- Scienze · Geografia · Storia (240 pagine)

ISBN 9788852605949



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 5

Classe 5

La lettura, che avventura!

Sussidiario dei linguaggi

- Lettura · Grammatica (288 pagine)

ISBN 9788852605482



ALLA SCOPERTA DEL MONDO 5

Classe 5

Sussidiario delle discipline

Due volumi indivisibili:

- Matematica (256 pagine)
- Scienze · Geografia · Storia (272 pagine)

ISBN 9788852606236



SCOPRI DI PIÙ
SU ITACASCUOLA.IT



Registrati su
itacascuola.it e alla [newsletter](#)
per accedere a strumenti e contenuti integrativi
on line pensati per insegnanti e studenti



- **Relazione di adozione**
- Richiesta **copia saggio**
- **Novità, spunti di formazione e approfondimenti tematici**
svolti dagli autori in una continua attività di ricerca
- **Testi in versione digitale**
- **Canti e spartiti**
- **Suggerimenti di lettura**
- **L'esperienza in classe:** esperienze didattiche condivise
- **Metodo di studio logico-sequenziale, codificato con accorgimenti percettivi**
- **Audio letture** registrate da docenti della scuola primaria
- **Testi on line** consultabili con la LIM o con il PC, in classe o a casa
- **Flipbook** proiettabile su LIM per la condivisione con la classe
- **Video** di presentazione

GUARDA IL VIDEO
di introduzione al metodo e scopri tutto il materiale
a disposizione registrandoti



Contatti:
itaca@itacalibri.it

Itaca per la scuola



TESTI SCOLASTICI
CON MATERIALE
INTEGRATIVO
ON LINE



LIBRERIA
DEI RAGAZZI
FORNITURA LIBRI
E BOOKSHOP



EDIZIONI ITACA
Per valorizzare
lavori e opere
di docenti e scuole



MOSTRE DIDATTICHE
ITINERANTI
Giotto, Caravaggio,
Van Gogh

Per gli acquisti on line
utilizza la tua carta docente su
itacalibri.it



[carte cultura]

www.itacascuola.it

